

ScienzaInScena  
Teatr0inMatematica

Dal 14 gennaio all'11 febbraio 2022  
al PACTA Salone

# ScienzaInScena Pent\_Atto

FESTIVAL DI TEATRO E SCIENZA

Direzione Artistica Maria Eugenia D'Aquino

14 gennaio ore 21.30

**IL SALOTTO DELL'AGNESI**

**Ouverture**

all'Après-Coup

Dal 20 al 30 gennaio in prima assoluta

**BLACK BOX**

**Dentro l'algoritmo**

produzione PACTA . dei Teatri  
Teatr0inMatematica ScienzaInScena

1 e 2 febbraio

**PAROLE MUTE 2.0**

produzione LA MEMORIA DEL TEATRO

4 e 5 febbraio

**BUTTERFLY**

produzione Errico/Lisciandrano

8 e 9 febbraio

**ROMANZO DI UN'ANAMNESI**

produzione Teatro Periferico

10 e 11 febbraio in prima assoluta

**SE.NO**

produzione Compagnia Arditodesio

**ScienzaInScena For Kids**

ore 15.30

a cura di Ditta Gioco Fiaba

30 gennaio

**NINA DELLE STELLE**

produzione Zelda Teatro

6 febbraio

**LEONARDO CURIOSO DI TUTTO**

produzione DittaGiocoFiaba

12€

con il codice sconto

3022

(online o in cassa)

BIGLIETTERIA ONLINE

**PACTA**  
dei Teatri  
**SALONE** via Dini

INFO E PRENOTAZIONI:

PACTA SALONE via Ulisse Dini 7, 20142 Milano

Tel. 02 36503740 - biglietteria@pacta.org

promozione@pacta.org - ufficioscuole@pacta.org - [pacta.org](http://pacta.org)

Cercaci sui Social:  
PACTA dei Teatri  
SALONE via Dini!



PACTA . dei Teatri

Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi,  
Riccardo Magherini, Maurizio Pisati

Il Festival, prodotto da PACTA . dei Teatri, con la direzione artistica di Maria Eugenia D'Aquino, in collaborazione con le principali istituzioni scientifiche nazionali tra cui il Politecnico di Milano, l'INAF Istituto Nazionale di Astrofisica, il Civico Planetario di Milano e il festival Teatro della Meraviglia di Trento, a cui si aggiungono quest'anno l'Università di Camerino e il Department of History University of California, Berkeley, giunge alla quinta edizione.

*"La quarta edizione on air della scorsa stagione, ScienzaPerAria, - ricorda Maria Eugenia D'Aquino ideatrice e curatrice del Festival - ci ha traghettato in ScienzaInScena Pent-Atto.*

*Il Festival quest'anno celebra anche una ricorrenza importante: i vent'anni del nostro storico progetto TeatroInMatematica, da cui peraltro tutto ha avuto origine. Vent'anni, dieci spettacoli, decine e decine di laboratori, incontri, approfondimenti. Proprio per questa ragione apriamo con il debutto della decima produzione del progetto, BLACK BOX - dentro l'algoritmo, uno spettacolo di grandissima attualità che getta uno sguardo sul tema degli algoritmi e sul loro impatto nella vita quotidiana, a partire da una semplice domanda: ha senso parlare di libertà in un mondo senza più privacy, in cui ogni nostro gesto, azione o pensiero sono osservati?"*

Si prosegue con l'esplorazione di altre discipline scientifiche legate alla medicina e alla salute: con un altro debutto, SE.NO., a cura di un ospite fisso del Festival, Andrea Brunello, che indaga sulle trasformazioni nel bene e nel male dei corpi aggrediti dai killer del nostro secolo; con le testimonianze autobiografiche di Sara Parzani e di Francesca Romana Vitale, le cui opere hanno ricevuto importanti riconoscimenti; con l'esperienza di vita della dottoressa attrice Margherita Lisciandrano.

A inaugurare il tutto, una testimonial speciale, con la quale è stata inaugurata la prima edizione del Festival nel 2018, Maria Gaetana Agnesi, la matematica benefattrice del '700, che, ancora una volta interpretata da Maria Eugenia D'Aquino accoglierà il pubblico in un vero e proprio salotto nel cuore di Milano, l'Après-Coup, dissertando di scienza e teatro con esperti delle varie discipline e con la musica, esattamente come soleva fare nel sa-lotto di casa sua 3 secoli fa.

## IL SALOTTO DELL'AGNESI - Ouverture

14 gennaio ore 21.30

all'Après-coup di Via Privata della Braida 5 - Milano.

*Sul modello di un vero e proprio salotto del '700, come quelli di casa Agnesi, Massimo Mazzotti, storico della Scienza, Carlo Toffalori e Renato Betti, matematici, Riccardo Mini, drammaturgo, Maurizio Pisati, compositore, Riccardo Magherini, regista, accolti da Maria Gaetana Agnesi (Maria Eugenia D'Aquino) ci condurranno nei meandri dell' algoritmo, introducendo il Festival e festeggiando i 20 anni del TeatroIn-Matematica, con l'accompagnamento dal vivo del musicista ingegnere Carlo Centemeri di Canone Inverso.*

Dal 20 al 30 gennaio

## BLACK BOX dentro l'algoritmo

progetto TeatroInMatematica di Maria Eugenia D'Aquino | drammaturgia Riccardo Mini | consulenza scientifica Massimo Mazzotti, Director Professor Department of History University of California, Berkeley | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Lorena Nocera | regia Riccardo Magherini | musiche originali Maurizio Pisati | disegno luci Manfredi Michelazzi | spazio scenico Fulvio Michelazzi | oggetti di scena Ernesto Jannini | assistente alla regia Fabrizio Kofler | costruzioni Eliel Ferreira de Sousa | produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica ScienzaInScena

*Cluster, un data mining analyst lavora per una importante società di analisi dati. Insieme a lui è Alice, l'intelligenza artificiale che gestisce l'ambiente di lavoro, gli fornisce i compiti da svolgere e controlla la sua performance, una macchina che lo conosce così bene da creare con lui un rapporto quasi umano. E poi c'è Celia....*

*Attraverso lo studio di flussi di dati, comportamenti da osservare, decisioni da prendere, quella che sembra una giornata di lavoro come tutte le altre si trasforma in un'avventura quando Alice propone a Cluster di entrare in Black Box, un gioco di realtà virtuale innovativo, diverso da tutti gli altri perché simile alla vita. La decisione di Cluster cambierà per sempre il suo modo di vedere non solo il proprio lavoro, ma anche il mondo in cui vive e sé stesso.*

ScienzaInScena

ScienzaInScena | prima assoluta



1 e 2 febbraio

## PAROLE MUTE 2.0 Una testimonianza sull'Alzheimer

testo Francesca Vitale | regia Manuel Renga | ripresa della regia originale Lamberto Puggelli | con Francesca Vitale | voci fuori campo Paolo Bonacelli, Ottavia Piccolo e Tiziana Bergamaschi Premio Enriquez 2009 | produzione Associazione culturale "LA MEMORIA DEL TEATRO"

*Alzheimer, una malattia tra le più crudeli. Come ultimo atto d'amore verso un grande padre, una figlia, autrice e protagonista di questo testo, ha avuto il coraggio civile di raccontare, in prima persona, la sua dolorosa storia. La costruzione dello spettacolo, un atto unico composto da 17 quadri scanditi da contributi musicali, è una suggestiva commistione fra testo, immagini, voci fuori campo e musica, che, in forma di dialogo con l'assente, ripercorrono le tappe di un rapporto mai chiuso.*

4 e 5 febbraio

## BUTTERFLY vivisezione di corpo solitario

di e con Margherita Lisciandrano | drammaturgia Livia Castiglioni | regia Francesco Errico | sound designer Gianluca Agostini | scene e costumi Francesca Biffi | disegno luci Fabrizio Ballini | produzione Errico/Lisciandrano

*La dottoressa Anna Forte è l'incarnazione di una delle più tipiche "patologie sociali": l'ambizione al successo. Tutti misurano costantemente il proprio valore attraverso i successi o i fallimenti ottenuti. L'approvazione dell'individuo da parte della comunità è imprescindibile. Anna, dopo un percorso scolastico e carrieristico sfavillante, si ritrova modello vincente di questo meccanismo. Si è sempre "riempita" di cose da fare per non vedere, per non sentire quel vuoto che l'attanaglia appena chiude gli occhi la notte e che la porta a porsi sempre la stessa identica domanda: è davvero così importante evitare il fallimento? Come una farfalla che sbatte incessantemente contro i vetri di una finestra, anche lei si schianta contro l'immagine perfetta che si è costruita, ma che presto rinnegherà, cercando in tutti i modi una qualche via di fuga.*

ScienzaInScena



8 e 9 febbraio

## ROMANZO DI UN'ANAMNESI

di e con Sara Parziani | voce audio Giovanni Tuzza | Assistenza e cura Anna Ida Cortese | spettacolo distribuito in collaborazione con Teatro Periferico | testo selezionato dal progetto Scritture | ideazione artistica di Lucia Calamaro | produzione Teatro Periferico | testo vincitore del Primo Premio della VI edizione del Premio L'Artigogolo-scrittori per il teatro

*Questa è la storia di una bambina che diventa grande. Lungo un percorso di crescita in cui a segnare le tappe sono problematiche fisiche che con il tempo spariscono, si ripresentano, cambiano, ci si muove tra un mondo esteriore popolato da famiglia, ospedali, scuola e un mondo interiore popolato da storie e personaggi fantastici. Camminando tra questi due mondi, il desiderio di essere come gli altri e la fatica di capire qualcosa in più di sé, la bambina diventa grande confrontandosi, senza saperlo, con una "malattia rara", ma scoprendo la libertà di poter essere sé stessa e di poterlo raccontare.*

10 e 11 febbraio

## SE.NO

di Andrea Brunello | contributo medico e scientifico di Antonella Ferro | con Giulia Toniutti | contributi video di: Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Riccardo Magherini, Laura Anzani, Ettore Distasio e Mauro Negri | regia di Andrea Brunello | produzione Arditodesio | Jet Propulsion Theatre | in collaborazione con Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari Provincia Autonoma di Trento, Breast Unit, Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori Trento e Teatro Portland | con il supporto della Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino Alto Adige e Ministero della Cultura

*Roberta scopre di avere un tumore al seno e la sua vita viene profondamente trasformata nel male, ma sorprendentemente anche nel bene. Il suo esempio diventa l'emblema di tutto quello che si può imparare affrontando situazioni particolarmente difficili. Questa nuova produzione Arditodesio - Jet Propulsion Theatre tocca il tema del tumore al seno dal punto di vista umano, ma anche scientifico e medico e invita a capire un po' meglio uno dei problemi di salute più frequenti dei nostri tempi.*

## Festival ScienzaInScena For Kids

La DittaGiocoFiaba presenta, all'interno del Festival e della rassegna per ragazzi Parapiglia due spettacoli:

30 gennaio parte del Festival ScienzaInScena

## NINA DELLE STELLE - Puoi salvare il mio pianeta

spettacolo di teatro ragazzi a tecnica mista di Filippo Tognazzo con Anna Valerio | produzione Zeldà Teatro

*Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole. Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.*

6 febbraio parte del Festival ScienzaInScena

## LEONARDO CURIOSO DI TUTTO

scritto in collaborazione con Riccardo Secchi, storico autore italiano di fumetti per Topolino, Nathan Never, Dylan Dog e insegnante di sceneggiatura all'Accademia Disney

*Una giornata nella vita del grande Leonardo da Vinci tra esperimenti strampalati, allievi pasticcioni, committenti con grandi pretese (primo fra tutti il Duca di Milano), ma anche i personaggi dei suoi quadri e dei suoi codici come la Gioconda, l'Uomo Vitruviano, la Dama dell'Ermellino. Per diventare tutti ragazzi della bottega dello scienziato rinascimentale.*

